

Retour d'expérimentations en français

Cycle 1. Mercredi 6 juin (Morteau)

Points à retenir du parcours M@gistère et de l'intervention de Mme Boiron

- Des repères relatifs au développement du langage chez l'enfant et à la progressivité des apprentissages (doc joint)
- Pourquoi évaluer ? parce que les situations de classes impliquent une pratique maîtrisée de l'oral et parce que l'oral « est partout ». « L'école est le lieu où les apprentissages passent par la parole » (J. Hébrard, 2001). Evaluer pour faire un bilan (outil), pour permettre à l'enseignant d'adapter et d'améliorer son enseignement (évaluation formative), entraîner les élèves à s'autoévaluer (évaluation formatrice).
- Tableau de synthèse langue / langage (doc joint)
- Doc V. Boiron et B. Kervyn : rôle du langage et des interactions verbales, rôles du maître : « **la communication entre pairs passe par des échanges verbaux et non verbaux** » ; « **le rôle fondamental que jouent les enseignants est d'encourager, de reformuler, d'inciter et de créer une atmosphère qui assure une sécurité langagière et leur permette une prise de risque** » ; « **c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité. Il sollicite un grand nombre de verbalisations et la mise en œuvre de compétences langagières** » ; « **laisser la place pour les étayages entre pairs** »
- Comment évaluer le langage ? observer et écouter les élèves. Repérer les progrès sur un temps long.
- Le langage organise la pensée
- Importance de s'appuyer sur le vécu personnel de l'élève pour favoriser leur engagement et pour donner du sens.

Expérimentations :

1. Lecture d'une même histoire sur un temps long (1 à 3 semaines) (lecture plaisir et parler autour de l'histoire)
 - Les élèves préfèrent et développent beaucoup de plaisir voire une forme d'attente de cette activité
 - Ils sont plus attentifs et sont heureux de pouvoir s'exprimer sur cette histoire
 - TOUS les élèves se sentent concernés
 - L'activité fonctionne très bien avec ou sans support visuel
 - Variable possible : lecture par épisodes et à chaque nouvelle séance, les élèves rappellent les événements précédents. La mémorisation est ainsi renforcée.
 - Les contes en randonnée sont porteurs ainsi que les contes traditionnels (souvent méconnus par les élèves si non travaillés à l'école)
 - Outils possibles : *Les Oralbums*, Retz

2. Langage oral à partir d'un support présentant le vécu des enfants

- Travail en groupe de niveaux
- Supports : affiches et cartes (*Millemots, des images pour construire son langage*, Ed. SED)
- Les enfants peu parleurs osent prendre la parole, ils sont davantage en confiance ;
- Les enfants plus à l'aise à l'oral sont amenés à s'exprimer de manière plus précise sur l'illustration, à émettre des hypothèses sur des choses plus implicites.



3. Expérimentation autour d'un album sur les émotions (langage universel)

- Découverte de l'album
- Travail en groupe (6-7 maxi) : les élèves s'expriment à partir d'une illustration qui représente une émotion. Pourquoi le personnage est dans cet état ? qu'est-ce qu'il va se passer ensuite ?
- Tout ce travail permet de comprendre l'état de chaque personnage mais contribue aussi à la construction de l'histoire.
- Autre possibilité sur ce thème : jeu de cartes à partir de l'album « La couleur des émotions » : les élèves tirent une carte chacun leur tour. Cette carte représente une émotion. Ils sont ainsi amenés à s'exprimer autour de cette émotion en partant de leur vécu personnel.

4. Autres idées

- Cartes de parole pour réguler le langage au sein du groupe classe lors des regroupements et pour permettre une prise de parole de tous ceux qui le souhaitent
- Kamishibai plurilingues pour donner envie d'entrer dans le langage par le biais du plurilinguisme : « *Le Kamishibai plurilingue est à la fois un moyen envoûtant et ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un puissant outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique. De plus, il favorise la communication et la coopération entre les enfants, tant au moment de la création qu'après la représentation* » <https://www.dulala.fr/le-kamishibai-plurilingue-de-dulala/>