

Retour d'expérimentations en français

Cycle 2. Mercredi 3 avril (Gilley)

Synthèse des 10 bonnes raisons de faire écrire selon A. Ouzoulias

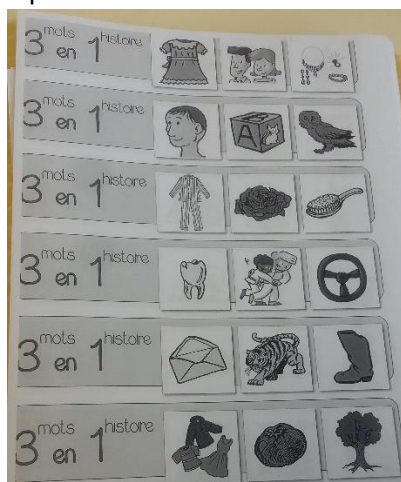
- Dans les tâches d'écriture, l'élève mobilise son attention en permanence sur le texte : **quand il écrit SON texte, celui-ci l'absorbe entièrement.**
- Ecrire un texte pour comprendre que l'écriture note le langage (notions de mots et de phonèmes)
- Apprendre à être attentif au sens, au langage et à la langue et développer une représentation mentale de ce qui a été écrit
- Produire un texte pour comprendre en quoi consiste l'acte de lire
- Nécessité de formuler son texte avant de l'écrire
- C'est la main du jeune écrivain qui structure le regard du jeune lecteur
- L'écriture oblige à inscrire sur la page les lettres les unes après les autres : épellation et traitement analytique
- Ecrire fréquemment pour mémoriser des « petits mots » hyperfréquents mais dépourvus de charge sémantiques
- Ecrire oblige à passer de la « microstructure » (mots et lettres) à la macrostructure (sens global du texte). C'est ce même travail qui est à faire lors de la lecture d'un texte
- Les problèmes à résoudre et les différentes découvertes lors de l'écriture de SON texte favorisent une mise en mémoire durable.

Expérimentations :

1. Productions d'écrits

Rituels d'écrits courts le matin (obj : produire des écrits) :

- à partir d'un « lanceur » : « quand je serai grand... »
- à partir de 3 mots donnés



- Le code secret (cf Patrice Gourdet)

2. Les écrits au service de la compréhension

- Ecrire un nouvel épisode (produire des écrits et comprendre une histoire)

Dans le cadre du livre élu, produire de l'écrit à partir de l'album "Où tu vas comme ça?"

-Lecture de l'album

-Analyse de la structure répétitive de l'album : repérer les éléments dans l'écrit qui ne changent pas au cours des rencontres, couleur du texte approprié à chaque personnage dans les dialogues

-Analyse du rapport texte/image : anticipation par un indice visuel dans l'image de la prochaine rencontre (pointe du chapeau noir pour la sorcière, queue noire pour le loup...)

- Rechercher collectivement d'autres rencontres possibles et les lister

- Rechercher et lister des éléments pertinents pour ces rencontres qui seront des aides pour l'écriture (listes de mots, de verbes, d'actions)

- Ecrire le texte d'un nouvel épisode (par groupe de 2 ou seul)

- Travailler autour du rapport texte / image

Travail sur un album du livre élu" La quête du preux chevalier Philibert venu terrasser le dragon pour noyer son ennui. »

Consignes : qu'est-ce qui montre dans l'illustration et dans le texte que le chevalier Philibert est très pressé ?

Sur l'image: blé penché, poussière, allure du cheval, course des chiens, traits autour des dessins, etc....

Dans le texte: jour et nuit, tout l'hiver, tout le printemps, tout l'été, galopant, etc....

Ici texte et illustrations se complètent

3. Outils pour les enseignants

- Balabolka : logiciel libre de synthèse vocale (pour faciliter la relecture d'un écrit)
- Histoires à écrire, RETZ
- Méthode de lecture Lexiclic : avec cette méthode, « l'écriture est une entrée essentielle pour donner envie de lire ».

Pour plus d'informations, suivez le lien suivant :

<http://online.flipbuilder.com/dvoc/ktmt/mobile/index.html>

- Des écrits au service de la compréhension :

