

1. Comprendre c'est ...

Pour les enseignants,

➤ C'est ...



Ce qui ressort essentiellement, c'est que pour vous comprendre c'est : reformuler, se représenter mentalement, accéder à l'implicite, donner du sens...

Nous avons pu voir, lors des retours d'expérimentations, qu'il ne s'agit pas seulement de cela...

Selon Marie-France Bishop,

➤ *Comprendre c'est élaborer progressivement une image mentale.* Pour y parvenir, cela suppose que l'enfant soit capable de mettre en relation les énoncés entendus avec ses connaissances. Il doit donc :

- Traiter les informations linguistiques
- Intégrer ces informations successivement en faisant des liens
- Mobiliser ses connaissances
- Remplir les « blancs » du texte en faisant des inférences
- Vérifier la cohérence de ce qui s'élabore
- Modifier ses représentations

➤ **Comprendre est donc une activité cognitive très complexe**

2. Enseigner la compréhension

Relevé des difficultés et des besoins des enseignants (questionnaire M@gistère)

- Comment enseigner des stratégies de compréhension ?
- Comment gérer l'hétérogénéité du groupe ?
- Comment rendre les élèves autonomes ?
- Comment gérer le temps ?
- Enseignement du lexique
- Comment construire une représentation mentale ?

Des éléments de réponses apportés par Maryse Bianco lors de la conférence du 6 Novembre (fiche synthèse disponible sur le parcours M@gistère et sur le site de circonscription) :

1. Importance du langage oral (même au cycle 2)
2. Enseigner de manière explicite pour formaliser des stratégies de compréhension (>répond à la question Comment rendre les élèves autonomes ?)

Pour compléter les propos de M. Bianco (contenus apportés lors des retours d'expérimentation) :

- *Passer par le langage oral est nécessaire et cela est rendu possible par diverses activités / attitudes de l'enseignant et avec des petits groupes d'élèves (groupes de besoins) :*
 - Une écoute active (cf Peroz *Pour une pédagogie de l'écoute*)
 - Des situations de racontage (l'enseignant raconte l'histoire mais aussi les élèves) :

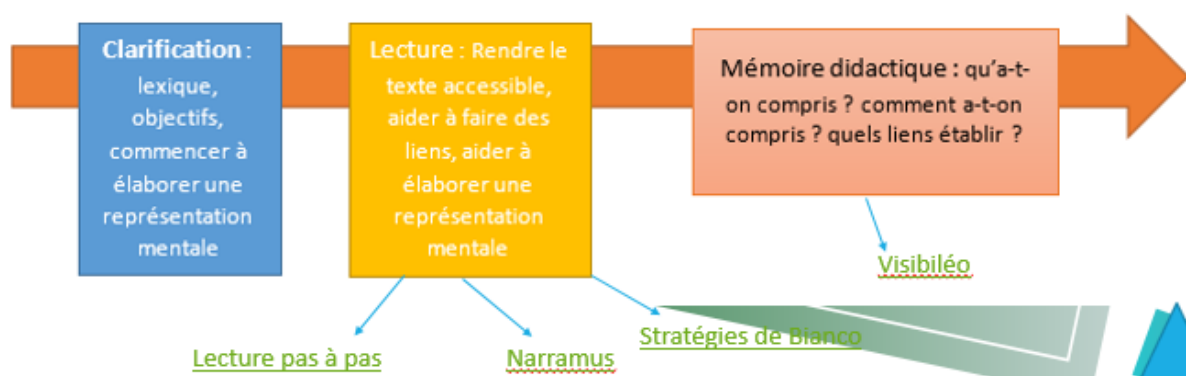
Qu'est-ce que raconter ?

- *reformuler en employant un lexique adapté aux capacités de compréhension des élèves*
- *remplir tous les blancs laissés par l'auteur en ajoutant des énoncés (en explicitant l'implicite)*
- *ménager des pauses et des silences aux moments clés, bruiteur, mimer*
- *jouer sur les intonations, et alterner les voix pour aider les élèves à identifier les personnages*

- *Pour enseigner de manière explicite, Jocelyne Giasson définit différentes étapes :*

1. Définir la stratégie et préciser son utilité
2. Rendre le processus transparent : il est nécessaire d'explicitement verbalement ce qui se passe dans la tête d'un lecteur accompli durant le processus
3. Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie
4. Favoriser l'autonomie dans l'utilisation de la stratégie
5. Assurer l'application de la stratégie : l'enseignant insiste sur le « quand utiliser cette stratégie »

Préparer une séance de compréhension : « le canevas d’enseignement » proposé par M-France Bishop (issu d’un diaporama de M-F Bishop)



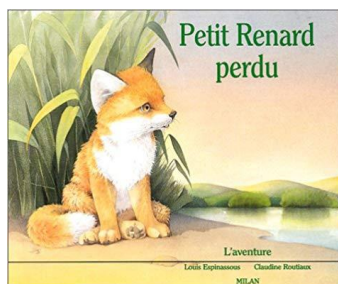
Situations orales autour d'albums ou contes

RACONTAGE

- Créer des boîtes à histoire pour favoriser des situations de racontage par les élèves : à partir de l'histoire *Les trois petits cochons*
- Utiliser le temps d'APC pour favoriser des situations de « racontage » en petits groupes
- Utilisation de boîtes à histoires

PERSONNAGES

- Lecture en réseau autour du personnage POP (à la manière de la vidéo sur M@gistère) : ce travail favorise une connaissance fine des personnages et de leurs pensées
- Ce que ressentent les personnages : passer par le mime des émotions permet à l'élève de prendre vraiment conscience de ce que ressent le personnage mais aussi de comprendre les interactions qui peuvent se jouer entre eux (plus que la chronologie d'apparition)
- A partir d'un livre à deux versions : *Petit renard perdu* : l'aventure est vue et racontée par les yeux du petit renard ; de l'autre côté du livre, par sa maman.



CONSTRUIRE LE LEXIQUE

- Travail autour du conte *Babayaga* : à la manière *Narramus* : entrée par un travail sur le lexique puis travail sur les sentiments des personnages, leurs émotions.
- Travail à partir de la méthode *Narramus* : les élèves apprennent et mémorisent le lexique nouveau. Cela facilite ensuite la construction de phrases, le racontage par les élèves (à l'école et à la maison) voir la théâtralisation de l'histoire.

RESEAUX D'ALBUMS

- Lecture en réseau autour des albums de Stéphanie Blake et du personnage « SIMON » : connaissance des schémas narratifs ; travail avec marottes et mascotte du personnage en appui sur la méthode *Narramus* > être capable de raconter à l'école et en-dehors de l'école ; de théâtraliser. L'utilisation des marottes permet de comprendre les interactions entre les personnages.

AUTRES PROPOSITIONS

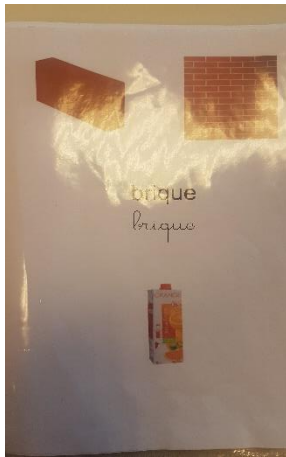
- Travail autour du conte *Roule galette* : racontage de l'histoire avec les actions mimées pour renforcer l'acquisition du lexique ; appui sur le conte russe *Roule buchette* > différences / similitudes ? tri des personnages ? au-delà du tri, travailler également sur ce que pense chaque personnage
- Utilisation de la maquette : la maquette permet aux enfants de comprendre ce qu'il se passe dans les différents endroits (exple des albums *Nuit Noire* / *Bonjour docteur*)
- La fabrique à histoire Lunii© pour la construction d'images mentales :



Les élèves choisissent 4 éléments (héros, les personnages, lieu, objet) > une histoire à écouter se construit > possibilité de faire théâtraliser aux élèves

Expliciter des stratégies

- Apprendre à faire des inférences : appui sur le pack « *Compréhension de la langue* » aux éditions La Cigale
- Développement du lexique :
 - ✚ à partir du site <https://apprentilangue.jimdo.com/vocabulaire/grande-section/> : Les élèves découvrent un mot chaque jour à partir d'une devinette. Ce travail permet de découvrir les mots de la même famille, les contraires, d'aborder la polysémie des mots... Prolongement possible : travailler en projet autour d'un thème abordé par ces devinettes et proposer des albums pour lesquels un travail de compréhension pourra être conduit.
 - ✚ D'une activité ritualisée du type : « je pense à un animal. Il est grand, très grand. Il a des poils. Il est de couleur jaune et a des taches rousses. Quel est cet animal ? » / rituel similaire = l'objet mystérieux.
Par ces activités, les élèves doivent se faire une image mentale pour pouvoir répondre aux devinettes. Ils doivent également faire des liens avec leurs connaissances culturelles et lexicales.
 - ✚ Travailler la polysémie des mots, à partir de supports variés : construire des affichages, une reliure des mots étudiés.



✚ Construire le lexique à partir de différentes classes grammaticales

✚ A partir de *Stratégies pour apprendre à lire*, SCEREN : de manière ritualisée, des devinettes sont dites aux élèves.

