

PLAN FRANÇAIS

Thématique de travail : Le Vocabulaire

Notre constat : les élèves manquent de vocabulaire → cela entraîne des difficultés dans de nombreux domaines d'apprentissage (ex : productions d'écrits).

Notre questionnement : Comment enrichir le vocabulaire des élèves quotidiennement? Comment conserver une trace pour le réinvestir, par exemple en productions d'écrits dès la maternelle?

Objet de travail : Activités à partir du jeu « la valise du loup »



Nos objectifs :

- Acquérir du vocabulaire nouveau lié à un thème donné et en conserver une trace.
- Réinvestir et utiliser le vocabulaire appris pour écrire des mots et produire des phrases.

Mise en œuvre : le jeu de la valise

- **Modalités :** Une valise est positionnée dans la classe, des objets appartenant à un thème précis sont ajoutés quotidiennement à l'intérieur.
- **Activités possibles à partir des mots de la valise en terme d'apprentissage :**
Mémoire, loto, devinettes, jeu de kim, 7 familles, dobble, tabou,...

Les objets peuvent :

- Servir de point de départ au travail de vocabulaire.
- Être l'aboutissement du travail en vocabulaire.

Affichages et réinvestissements

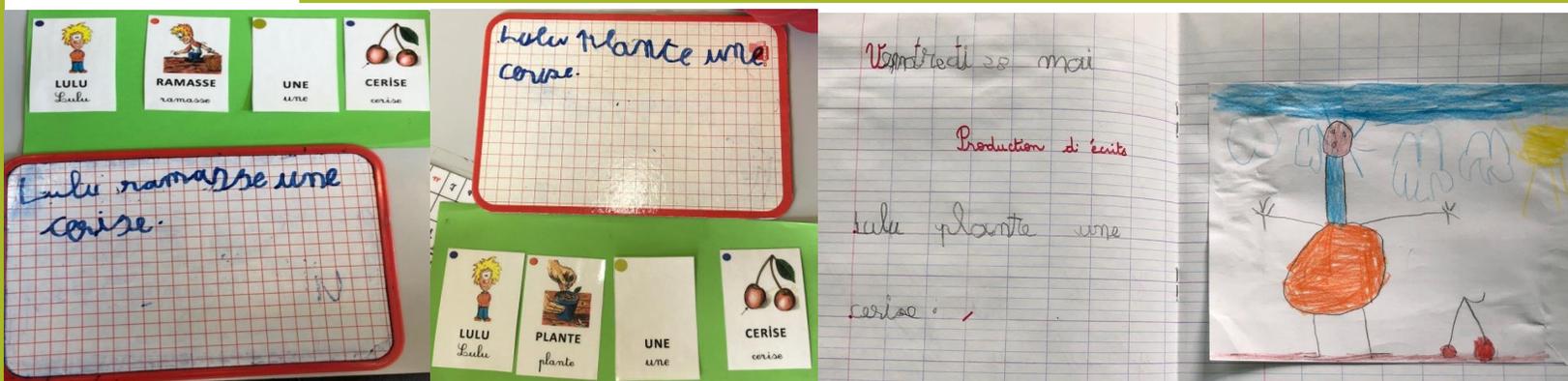


Exemple d'affichage avec les mots de vocabulaire sur le thème du jardin, classés selon leur nature grammaticale.



Exemple d'affiches recensant le travail des différentes périodes (1 couleur = 1 période)

Activités de réinvestissement : productions d'écrits, phonologie,...



Exemples de productions d'élèves de GS

Personnes ressources à contacter

Marie Sirugue : marie.sirugue1@ac-besancon.fr

Cindy Roy : cindy-rene.roy@ac-besancon.fr

Nora Chabod : nora.chabod@ac-besancon.fr

Delphine Perrin : delphine.perrin@ac-besancon.fr

Valérie Perrin : valerie.martin1@ac-besancon.fr

Nathalie Courlet : nathalie.vuillerm@ac-besancon.fr

Plan français 2020-2021 – l'encodage

Les différentes actions d'encodage en GS, au CP, et au CE1.

En GS

Travailler en parallèle les syllabes en phonologie et l'encodage de celles-ci.

- Découper un mot en syllabes.
- Entendre les syllabes.
- Localiser les syllabes dans un mot.
- Supprimer, répéter, doubler une syllabe d'un mot et dire ce qu'il reste.
- Travailler sur la syllabe d'attaque.

**Attention:
TOUT PASSE
PAR L'ORAL**

Fabrique à mots:

- Fabriquer un mot avec deux images.
- Avec deux images, trouver la syllabe manquante pour écrire un mot.
- Avec des syllabes étiquettes, fabriquer d'autres mots. (mes animaux extraordinaires: Syllabo.zoo chez Retz (Caches))



Ecrire en utilisant les phonèmes:

- Manipuler et jouer avec les phonèmes.
- Localiser et coder un phonème dans un mot.

Vers l'encodage des mots:

- Ecriture tâtonnée pour associer un phonème à un graphème.
- Dictée muette en lettre majuscules ou en lettres magnétiques.



--e

Les lettres muettes sont écrites,
Les lettres doubles sont codées...
Tout cela afin d'appréhender dès le
début la bonne écriture des mots.

Dictée recherche ou Chasse aux mots



CHASSE AUX MOTS dans des imagiers:

- Dans la classe: donner aux
élèves une fiche avec trois ou
quatre dessins, ils doivent
trouver dans la classe les
mots correspondants et les
écrire.

Obj: Prendre conscience de ce
qu'est un mot et renforcement
entre l'oral et l'écrit.

CHASSE AUX MOTS dans des textes:

**Activité plus
difficile:** allez
rechercher un mot
dans une comptine
affichée, dans le
titre d'un album...

A partir de l'entrée au CP:

Vers l'écriture de phrases:



Avec des jeux de dés: construire la phrase d'abord à l'oral puis l'écrire.

Utilisation des phrases de la méthode de lecture:

- Faire varier le sujet.
- Faire varier le COD.
- Faire varier le CC de temps, de lieu...

Utilisation de différentes boîtes:

- boîte à prénoms
- boîte à verbes simple.
- boîte à compléments.

Faire la phrase à l'oral puis l'écrire.

Jeu qui existe pour la GS: Le bon sens des mots.

Pour écrire, j'utilise mon imagier!





Pour écrire, je regarde les affichages de ma classe.

Ecrire pour se souvenir. **ECRIRE** pour de VRAI!

Le journal de classe:
Prendre des photos
d'action des élèves et
verbaliser ces actions,
d'abord oralement puis
par écrit.

**Ecrire des
pense-bêtes:**

Ecrire un mot
aux parents,
demander si
une salle est
libre, informer
d'une sortie.

Références bibliographiques:

Méthode de lecture: **Je lis J'écris.** ed des lettres bleues.

Metalo avec **LexiClic.**

Vers la phono. Ed Accès

Les Alphas. Olivier Dubois Du Nilac

Méthode gestuelle Borel Maisonnay

Jeux utilisés: **Syllabo Zoo** chez **Retz**

Le bon sens des mots chez **Nathan**

Virginie Coulot
Armelle Parisot
Béatrice Jacoulot
Hélène Belin
Armelle Droz- Vincent
Julie Fievez
Et Fabienne Chatelain

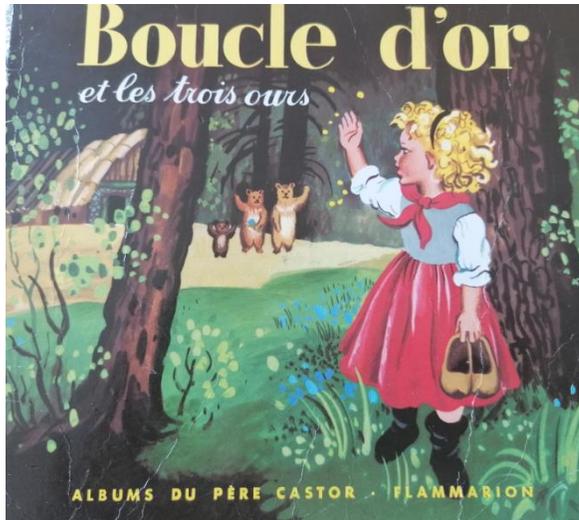
A poursuivre au fil des
découvertes

PLAN FRANÇAIS

Thématique de travail : vocabulaire

Objet de travail : utiliser un livre de littérature de jeunesse « Boucle d'Or »,
pour stocker et réutiliser du vocabulaire propre à « la maison »

Mise en oeuvre



La lecture du livre est le point de départ indispensable pour sélectionner ensuite le vocabulaire souhaité.

Mais...Il faut être dans une véritable démarche d'enseignement de la littérature de jeunesse.

- Lecture du livre jusqu'à l'entrée de Boucle d'or dans la maison des ours puis hypothèses sur les différentes pièces que Boucle d'Or va rencontrer
- Le titre est donné mais la première de couverture est cachée pour susciter les discussions chez les élèves. Puis numérisation de chaque page de l'album. Les élèves reconstituent progressivement le livre.

Structuration et réinvestissement

Pour structurer le vocabulaire à partir du livre, on peut

➤ Extraire les mots de vocabulaire et faire un jeu de l'oie, un jeu de loto...

➤ Catégoriser les mots et faire des affichages



➤ Travailler à partir d'une maquette en 3D et faire parler des personnages

➤ Faire construire par les élèves des devinettes pour retrouver les mots de vocabulaire

On met sa tête dessus pour dormir.



Structuration et réinvestissement

Pour réinvestir le vocabulaire, on peut...

- Proposer des productions d'écrits ou de l'encodage : en utilisant comme outils les affiches
- Proposer des productions orales : faire jouer des personnages, théâtraliser,...

Il pourra être intéressant de travailler sur d'autres albums en lien avec « Boucle d'Or » : « Boucle d'ours » par exemple, ou comparer le livre avec les différentes éditions.

Personnes ressources à contacter :

Fanny Duvernay : fanny.duvernay@ac-besancon.fr

Laetitia Barthod : laetitia.barthod@ac-besancon.fr

Christelle Rième : christelle.rieme@ac-besancon.fr

Isabelle Cuhe : isabelle.cuhe@ac-besancon.fr

Florence Catin : florence.catin@ac-besancon.fr

Delphine Colard : delphine.colard@ac-besancon.fr

Plan Français

L'ENCODAGE EN CLASSE DE GS/CP

Anne MARECHAL
Cécile ARIAGNO
Marion LECLERCQ
Florence HUGEL
Elodie GREBAN
Myriam COURLET
Alexandra PHILIP

anne.roussel@ac-besancon.fr
cecile.ariagno@ac-besancon.fr
marion.leclercq@ac-besancon.fr
florence.hugel@ac-besancon.fr
elodie.pihen@ac-besancon.fr
myriam.courlet@ac-besancon.fr
alexandra.barthelet2@ac-besancon.fr

IMPORTANCE DE RITUALISER DES TEMPS D'ENCODAGE AU QUOTIDIEN

- ▶ Partir d'un support de référence que l'on modifie en fonction de la difficulté recherchée
- ▶ Ex: 1 mot: Papa a un camion bleu. → Léo a un camion bleu.
- ▶ Ex: 2 mots: Papa a un camion bleu. → Léo a un vélo bleu.
- ▶ Ex: 3 mots: Papa a un camion bleu. → Léo a un vélo rouge.
- ▶ Ex: mot en plus: Papa a un camion bleu. → Léo a un gros vélo rouge.

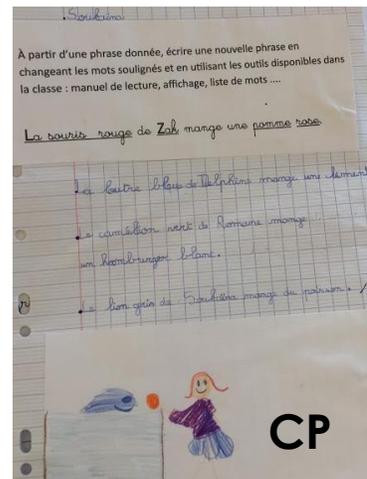
► Une pédagogie de classe facilitante:

Des affichages et supports individuels servant de référent

Des situations en décroché:



Un espace dédié (cahier, photocopie, page double)



LES OUTILS POUR AIDER LES ELEVES

Associer les différentes pédagogies:

- ▶ Utiliser la gestuelle Borel-Maisonny pour rendre visuelle une écoute parfois complexe.
- ▶ Les alphas pour donner du sens aux lettres et par conséquent aux sons.
- ▶ Un travail sur le geste d'écriture régulier et soutenu.
- ▶ L'utilisation de lettres mobiles en début d'année notamment pour n'être que sur de l'encodage pur sans geste d'écriture.

PLAN FRANÇAIS

Thématique de travail : Le langage oral

Objet de travail : Ateliers philo

Mise en oeuvre



Modalités : Les élèves sont placés selon une disposition circulaire. L'enseignant peut être dans le cercle ou à l'extérieur.

Il lance une thématique : « la peur » par exemple, et demande aux élèves de s'exprimer sur le sujet. Aucune réponse spécifique n'est attendue.

3 règles d'or pour les élèves : ne pas se moquer, parler quand on a le bâton de parole, pas d'obligation de parler.

A la fin de la séance, l'enseignant fait une synthèse des paroles des élèves.

Objectifs généraux : Permettre aux enfants de réfléchir, avec leurs pairs, sur les grandes questions de la vie humaine, leur faire découvrir qu'ils sont capables de penser, d'évoluer dans leur pensée en s'inscrivant dans un échange où l'écoute, la parole et le respect de l'autre sont au centre de ces temps de réflexion.

Thématiques possibles :

La peur, être heureux, le bonheur, le plaisir, la colère, la vérité, la confiance, l'intelligence,...

La formulation sous forme de questions semble adaptée pour les élèves de l'école maternelle :

Qu'est-ce qu'un ami? Qu'est-ce qu'un enfant? Qu'est-ce que grandir? Qu'est-ce que vieillir? Qu'est-ce qu'être sage? C'est quoi l'école? C'est quoi la famille?

Que peut-on en faire?

- Un livre recensant les thèmes et les paroles retranscrites des élèves
- Un document audio en maternelle par exemple, où les élèves peuvent réécouter les séances

Lien ateliers philo et langage oral

Au cours de l'atelier philo, l'enseignant peut aider à oser dire, mieux s'exprimer et mieux comprendre
En reformulant, inviter l'élève à préciser

En amont ou en prolongement : travailler spécifiquement les divers usages du langage : décrire, expliquer, questionner, raconter, et notamment argumenter
Travailler le vocabulaire spécifique d'un thème. Parler en prenant en compte son auditoire. Préparer un exposé et le mettre en œuvre. Effectuer un dialogue avec rôles identifiés (le gentil/le méchant ; le petit chaperon rouge/le loup,...)

Personnes ressources à contacter :

Céline Sebbane : celine.sebbane@ac-besancon.fr
Patrick Huguenot : patrick.huguenot@ac-besancon.fr
Valérie Rognon : valerie.rognon1@ac-besancon.fr
Sophie Bulle : sophie.vieille-petit1@ac-besancon.fr
Christine Vasseur : christine.vasseur@ac-besancon.fr
Fabienne Locatelli : fabienne.locatelli@ac-besancon.fr
Richard Cuenot : richard.cuenot@ac-besancon.fr

La conscience phonémique

I. déroulement

- en GS → étude des phonèmes
- en groupe classe ou demi-classe
- 5 à 10 min par jour

II. les jeux

Progressivité des phonèmes :

Type de phonèmes : sons-voyelles → sons consonnes fricatifs (f – s – v – z...) → sons-consonnes occlusifs (b – p – d – t – k – g).

Place des phonèmes dans le mot les phonèmes sont plus facilement identifiables en début ou en fin de mot

La conscience phonémique

III. la progression

	P1	P2	P3	P4	P5
entendre des phonèmes	associer lettre et son A – É – I – O – U + repérage dans les prénoms de la classe	associer lettre et son R – L – S + + repérage dans les prénoms de la classe	associer lettre et son CH – F – M + repérage dans les prénoms de la classe	associer lettre et son N – Z – V – J + repérage dans les prénoms de la classe	associer lettre et son P – B – D – T – G + repérage dans les prénoms de la classe
	prolonger les phonèmes	prolonger les phonèmes	prolonger les phonèmes	prolonger les phonèmes	prolonger les phonèmes
	développer l'écoute des élèves à travers des comptines : phonèmes proches, assonances, allitérations	développer l'écoute des élèves à travers des comptines : phonèmes proches, assonances, allitérations	distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème		
	entendre le phonème d'attaque d'un mot puis le phonème finale d'un mot*	entendre le phonème d'attaque d'un mot puis le phonème finale d'un mot*	phonémiser un mot phonémiser son prénom	phonémiser un mot phonémiser son prénom	

La conscience phonémique

discriminer un phonème	/	repérer un phonème dans une suite de phonème	repérer un phonème dans l'attaque d'un mot <ul style="list-style-type: none"> trouver le phonème commun à une liste de mots Classer des mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème Repérer un intrus 	repérer un phonème dans la rime d'un mot <ul style="list-style-type: none"> trouver le phonème commun à une liste de mots Classer des mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème Repérer un intrus 	identifier un phonème dans un mot <ul style="list-style-type: none"> trouver le phonème commun à une liste de mots Classer des mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème Repérer un intrus
manipuler un phonème (dénombrer, segmenter, fusionner, ajouter, substituer, inverser)	ajouter un phonème-voyelle à la fin d'un mot	ajouter un phonème à la fin ou au début d'un mot	supprimer un phonème en attaque (utiliser de préférence un mot commençant par un phonème voyelle : avion, échelle)	substituer le phonème d'attaque dans une série	fusionner des phonèmes pour créer des mots

IV. Prolongement

Créer une liste de mots restreints : mots connus des enfants

Jeux pour le CP